



Si le volume de l'accueil par ses pans rigides présente un aspect tout monacal, il trouve son originalité à travers les courbures **d'un travail au staff**. La transparence, prisée dans la

AMÉNAGEMENT D'ESPACE

Un vrai concept : l'écologie du cadre de travail

Réaliser un lieu propice à l'harmonie de l'homme avec son environnement de travail, concrétiser une qualité spatiale, à l'image de la culture d'entreprise de Sage... Un président l'a rêvé, un architecte l'a réalisé aux moyens d'une méthodologie inédite.

Des planchers en bois, du métal, des cloisons vitrées sans joint intermédiaire pour une transparence qui signerait l'intemporalité, l'antitendance, la fidélité. De l'originalité pour une esthétique sobre et efficace, un lieu rare où il fait bon écouter les échanges et la naissance des idées... Serait-ce

une liste à la Prévert ? Non, simplement des éléments du cahier des charges inspiré par le désir de Pascal Houillon, président de Sage France, d'offrir à ses visiteurs étrangers, aux VIP et au conseil d'administration un espace, vitrine à l'aune des valeurs de sa société. Cette volonté d'exprimer l'indicible d'une culture d'entreprise par la structure décidera rapidement Philippe Fenières, facility manager chez Sage, à ne pas effectuer les travaux de rénovation du plateau existant avec son équipe interne mais « à confier cette réalisation à un architecte, un homme de l'art ». À l'issue de deux avant-projets, le cabinet CDK l'architecture est retenu pour sa compréhension implicite du cahier des charges et la proximité de ses propositions avec la philosophie Sage : « Il s'agissait d'éviter la conception d'espaces "mode", uniformisés, sans âme, en concrétisant une

qualité spatiale qui apporte à chacun un environnement propice à l'expression de sa créativité », résume Michel Klarfeld, cofondateur de ce cabinet.

Une méthodologie : le « Ressource-in »

Pour bâtir ces lieux agréables à vivre, « où la sensation de calme est omniprésente, le corps et le mental apaisés, l'intuition aiguisée et le stress oublié », il propose la mise en œuvre d'une véritable écologie du cadre de travail au travers d'un concept : le « Ressource-in ». « Simultanément à l'élaboration du projet architectural, il est nécessaire de respecter et de satisfaire la structure biologique et énergétique de chaque intervenant de l'entreprise », précise-t-il. Sa méthodologie ? Intervenir conjointement sur l'architecture et l'impact de la pollution électromagnétique. Pour juguler ce dernier, l'architecte met en œuvre des dispo-

sitifs brevetés. Agissant sur les molécules d'eau de l'air ambiant, ces techniques permettent aussi une harmonisation acoustique (lire encadré p. 116). Reliés par les essentielles notions de transparence, de partage et de sérénité requises par le président, il s'agit donc, en lieu et place de l'open space de 600 m² qui abritait auparavant différentes directions, d'intégrer le bureau du PDG, la salle du conseil, des salles de réunion, un bureau d'appoint, une kitchenette et un espace vestiaire VIP doublé d'un accueil. La structuration du projet et l'évolution du cahier des charges élaboré par le binôme œuvrant (facility manager et architecte) seront facilitées par Pascal Houillon qui validera en direct chacune de ces phases. « Carte blanche à l'architecte », décide-t-on chez Sage. En conséquence de quoi toute la structure de l'étage (5^e) sera changée en commençant par sa

Lutter contre la pollution électromagnétique

Les dispositifs stabilisateurs (semi-conducteurs), appliqués avec des moyens techniques appropriés, permettent le traitement électromagnétique des murs, sols et plafonds, le traitement des couches d'air stagnantes en faux-plancher et faux-plafond, la mise en résonance de l'air ambiant, le traitement des courants résiduels, l'harmonisation acoustique...



communication de Sage, se conjugue dans les reflets des parois des salles de réunion, constituées de simples **vitrages très épais à joints collés**, allégeant les espaces.

colonne vertébrale : l'axe de circulation sera décentré. « Dans un monde où tout est identique, différencier les espaces, les structurer pour les rendre structurants, donc facteurs de calme intérieur, n'est pas anodin », confie l'architecte, soutenu par Philippe Fenières qui admet combien les espaces « flous » sont peu sereins et difficiles à aménager.

Esthétique et praticité

Si le volume de l'accueil par ses pans rigides présente un aspect tout monacal, il trouve son originalité à travers les courbures d'un travail au staff. La transparence, prisée dans la communication de Sage, se conjugue dans les reflets des parois des salles de réunion, constituées de simples vitrages très épais à joints collés, allégeant les espaces. Fait signifiant, indiquant que ces lieux sont réellement dédiés, différenciés dans l'esprit des utilisateurs, les stores intérieurs propres à isoler du regard ne sont pratiquement pas utilisés. Esthétique et praticité, deux notions souvent antinomiques qui ont conduit le cabinet d'architecture à dessiner un mobilier sur mesure, intégrant de façon totalement accessible une technologie high-tech qui permet par exemple le pilotage des

systemes de visioconférence, des luminaires et des stores à l'aide d'une unique télécommande. Concernant les aspects techniques, Sage décide de conserver les huisseries et équipements (climatisation, chauffage...) de l'immeuble. Le cabinet CDK décide alors de les canaliser différemment. Ainsi les conduites de reprise d'air, auparavant situées dans des faux-plafonds provoquant des communications sonores, se trouvent désormais dans l'espace circulation afin d'éviter tout pont phonique avec les salles de réunion

(isolation acoustique à - 39 dB). Quant à la mise en œuvre de dispositifs innovants de dépollution électromagnétique, « elle est relativement simple », confie Philippe Fenières.

Une première en France

Pour ce facility manager, professionnel de l'immobilier en charge d'une trentaine de sites dans l'Hexagone, ce type de travaux et d'aménagements nécessite réellement une maîtrise d'œuvre par un cabinet d'architecture. « Cette mission très particulière sort du cadre des SG »,

notamment dans la gestion des entreprises extérieures dédiées aux travaux très spécifiques tels que le staff ou les cloisons en verre. Des prestataires peu habitués à travailler dans un immeuble occupé requièrent « un management différent par le maître d'œuvre. À la manière des SG, nous sommes habitués à travailler de nuit ou le week-end pour préserver nos clients internes. Nous aurions sans doute été moins diplomates face à certaines exigences », précise-t-il avec malice. Et de souligner qu'une telle opération ne peut se réaliser avec succès que dans un climat de confiance mutuelle, d'autant que la mise en œuvre de la méthodologie du « Resource-in » à l'échelle tertiaire est une première en France. Le président témoigne de son enthousiasme face aux résultats architecturaux et se déclare convaincu des effets de cette nouvelle technologie, « mais les autres usagers de l'étage le sont-ils ? », s'inquiète Michel Klarfeld. L'absence de critiques et de plaintes conséquentes à cet aménagement, un « silence » confirmé par le facility manager, constitue dans le monde codé des SG la vraie réponse à cette question. ●

KATHERINE FRANCISCUS

Les acteurs du projet

Sage : Troisième éditeur mondial de logiciels de gestion, Sage simplifie et automatise la gestion et les processus métiers de 5,5 millions d'entreprises dans 70 pays à travers le monde. Réunissant 2 400 collaborateurs, il affiche un chiffre d'affaires de 281 millions d'euros. (Chiffres au 30/09/2007)

Le facility manager : Philippe Fenières, directeur des services généraux et de l'immobilier.

Le responsable des services généraux de la région parisienne : Jilani Nouili.

Le cabinet d'architecte : Fondé en 1990 par François Daubail et Michel Klarfeld, CDK a créé la notion d'audit architectural en 1992 et le Resource-in en 2006. Il entend agir comme un véritable médecin du domaine bâti. Le chantier a requis trois mois d'études et deux fois trois mois de chantier. La réalisation s'est effectuée en deux tranches en raison de l'occupation du plateau initial. Onze corps de métier ont été impliqués dans le projet.

En savoir plus : www.cdktarchi.com